**Педагогический проект**

**«Вody percussion в музыкальной деятельности дошкольников»**

Автор:

Банникова Е.Н. – музыкальный руководитель

высшая квалификационная категория

**Актуальность**

В настоящее время мы все чаще сталкиваемся с такой проблемой, как нарушение координации, общей и мелкой моторики, восприятия и отсутствие устойчивого внимание у детей дошкольного возраста, что оказывает неблагоприятное влияние на все сферы деятельности ребенка. Дети затрудняются выполнять такие упражнения, как подбросить и поймать мяч, бросить его в цель, не могут удерживать равновесие, стоя на одной ноге, обвести предмет по контуру, концентрировать внимание на выполнении определенного задания; слабо развитая моторика отражается на формировании речи. Чаще всего проблема кроется в недостаточности развития межполушарной связи, формирование которой происходит поэтапно до 12-15 лет. Самый важный период – дошкольный.

Одним из средств развития музыкально-ритмических способностей (в доступной, понятной и интересной форме) является телесная перкуссия. На музыкальном занятии она может принимать самые разные формы, включаться во все традиционные виды музыкальной деятельности.

Перкуссия - это группа ударных музыкальных инструментов, из которых звук извлекается ударом (молоточком, палочкой, колотушкой и проч.) или тряской (покачиванием, встряхиванием, переворачиванием и проч.) по звучащему телу (металл, дерево, кожа, пергамент, пластик). Музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента, по-английски называется Body Percussion (дословный перевод - «тело-барабан»).

**Цель проекта**: развитие чувство ритма у дошкольников, развитие музыкальной творческой активности детей, музыкальной памяти, внимания.

**Задачи:**

Ознакомить дошкольников с элементами body percussion и возможностями её применения;

Прививать интерес к здоровому образу жизни;

Способствовать раскрепощению и самовыражению детей.

**Участники проекта**: дети, музыкальный руководитель, воспитатель

**Возраст**: 6 – 7 лет

**Этапы реализации проекта**

**Подготовительный этап(Информационно-Аналитический):**

1.Подбор методической, художественной и энциклопедической литературы по теме проекта.

2. Изучение Интернет-ресурсов по теме проекта, подбор онлайн-игр и онлайн-презентаций.

3.Оформление информационного материала для родителей.

**Основной этап:**

1.Знакомство детей с технологией «Боди перкуссия».

2.Использование элементов боди перкуссии в различных видах музыкальной деятельности.

**Заключительный этап:**

1.Обобщение результатов.

2.Анализ деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

1.Умение точно воспроизводить ритмический рисунок музыкального произведения.

2.Обогащение представлений о музыкальном искусстве.

3.Проявление творческой инициативы при создании ритмических рисунков.

Срок реализации проекта – 1 год.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф.

Так родилась система “body percussion” (с лат. «звучащие жесты») - это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Двигательные упражнения в системе К. Орфа: пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся «звучащими жестами».

Звучащие жесты - это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки) :

• хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

• шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);

• притопы (всей стопой, пяткой, носком);

• щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Телесная перкуссия действует в трех областях:

• на физическом уровне она стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;

• на уровне психики она улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;

• в социально-эмоциональной сфере она помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Применения телесной перкуссии заключается в том, что эта техника помогает ребенку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать.

В данной технике традиционно используют четыре основных body-звука (в порядке от самого низкого до самого высокого):

*-Топ - топ* – шагание ногами по полу ;

*-Шлеп - шлеп* – хлопки ладонями или по коленям (поочередно или одновременно);

*-Хлоп-хлоп* – хлопанье в ладоши;

- *Щелк - щелк* – щелчки большим и средним пальцами.

Освоив базовые «аккорды» и научившись сотрудничать с собственным телом, используем следующие звуки:

-*Тум* – удар двумя ногами;

-*Тэка-тэка* – хлопки по животу (поочередно или одновременно);

-*Клап- клап* - хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно);

*-Тока-тока* – хлопки по груди (поочередно или одновременно);

Научившись выражать свое состояние с помощью звуков тела, ребенок становится соавтором и создателем собственного музыкального мира, в этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности.

**body percussion слушание музыки.**

Активное слушание музыки – это активное проживание музыки через действие. На занятиях дети слушают различную по жанрам музыку, воспроизводят звуки, приплясывая или отбивая ритм, учатся осознавать своё тело, двигаться в пространстве и общаться с другими детьми.

В процессе активного слушания музыки с применением элементов телесной перкуссии ребенок не только знакомится с классической музыкой и композиторами, но и незаметно для себя осваивает различные ритмические формулы, что благоприятно сказывается и на речевом развитии ребенка.

Выполнение таких заданий требует от ребенка координации слуховых и зрительных ощущений с движением и речью (если присутствует подтекстовка или слоговая поддержка действий). В результате ребенок может одну и ту же ритмоформулу воспроизводить совершенно разными способами, сопровождая ее исполнение словами или слогами, что, безусловно, способствует речевому развитию ребенка.

**body percussion и пение.**

Часто в процессе разучивания той или иной песни у детей с речевыми нарушениями возникают трудности, которые связаны не только с отсутствием в речи тех или иных звуков. Речь идет о трудностях, которые имеют отношение к ритмической стороне слова. В таких случаях применяются хлопки – ребенку предлагается прохлопать ритмический рисунок слова, фразы и т.д. Помимо хлопков можно использовать и шлепки, а сильную долю, ударный слог обозначить притопом.

**body percussion и танцевально-игровое, танцевальное творчество.**

Большое количество самых разнообразных игр, (народные, хороводные, игры вопросно-ответного типа, речевые игры с движениями) сопровождается шлепками, притопами, хлопками, постукиваниями, похлопываниями. Таким образом, движение и речь объединяются в самом любимом виде деятельности детей – игре.

Использование элементов телесной перкуссии на музыкальных занятиях с детьми позволяет сделать рабочий процесс ярким, интересным, динамичным, а самое главное, полезным. Кроме того, применение техники body percussion способствует развитию чувства коллективизма, сплоченности у детей, развивает как индивидуальное, так и групповое чувство ритма, развивает навык импровизации, координацию тела ребенка.

Обучаясь технике Body percussion, дети открывают для себя мир ритмики, осознаннее чувствуют ритм. У них улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети более чётко воспроизводят ритм в сочетании с координацией тела. Главные принципы системы – деятельность и творчество помогают превратить занятие в увлекательную музыкально – ритмическую игру.

**Используемая литература.**

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм» СПБ: Композитор, 2005.

Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей дошкольников. СПБ:

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва. Просвещение 1982.

Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для дошкольников) М. Просвещение 1984.

Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2005.

Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М. 1995.

Бакланова Т.И. Новикова Г.П. Музыкальный мир. М.2008.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика.

Информационные ресурсы: сеть интернет, использование компьютерных технологий.